

## Indice

7	La moneta: mente e memoria di <i>Barbara Lanati</i> da <i>Leggere scrivere e parlare</i>	122	I crimini americani e che importano da <i>Soldi</i>
29	Com'è scritta la scrittura	135	Soldi
42	Perché mi piacciono i racconti polizieschi	138	Ancora sui soldi
49	Un'intervista transatlantica da <i>America</i>	139	Di nuovo sui soldi
79	Sono arrivata ed eccomi qui	141	Tutto sui soldi
87	La capitale e le capitali degli Stati Uniti d'America	143	Per finire con i soldi da <i>Seconda Guerra mondiale</i>
93	Le città e gli stati americani e come sono diversi gli uni dagli altri	147	Il vincitore perde, un'immagine della Francia occupata
100	Cibo americano e case americane	175	Trasmissione radiofonica a Voiron ( <i>estratto</i> )
107	I giornali americani	177	Ce ne siamo andati tutti a vedere la Germania
114	L'istruzione americana e le università	186	La nuova speranza dei nostri « ragazzi tristi »
		192	Nota biobibliografica



I saggi qui tradotti  
sono stati tratti dalle raccolte:  
*How Writing is Written*  
Black Sparrow Press  
© copyright 1974  
by Estate of Gertrude Stein  
*A primer for the gradual  
understanding of Gertrude Stein*  
Black Sparrow Press  
© copyright 1971  
by Robert Bartlett Haas  
© copyright 1981  
edizioni delle donne  
via Circo 9, Milano  
traduzione  
di Rossella Bernascone  
e Barbara Lanati  
grafica di Federica Neeff  
Titoli originali dei saggi:  
*How Writing is Written*, 1935  
*Why I Like Detective Stories*, 1937  
*A Transatlantic Interview*, 1946  
*I Came and Here I Am*, 1936  
*The Capital and Capitals  
of the United States  
of America*, 1935

*American States and the Cities  
and How They Differ  
from Each Other*, 1935  
*American Food  
and American Houses*, 1935  
*American Newspapers*, 1935  
*American Educations  
and Colleges*, 1935  
*American Crimes  
and How They Matter*, 1935  
*Money*, 1936  
*More About Money*, 1936  
*Still More About Money*, 1936  
*All About Money*, 1936  
*My Last About Money*, 1936  
*The Winner Loses, a Picture  
of Occupied France*, 1940  
*Broadcast at Voiron*, 1944  
*Off We All Went  
to See Germany*, 1945  
*The New Hope  
in Our « Sad Young Men »*, 1945

Gli interventi sono stati raggruppati  
secondo le modalità proposte da  
Robert Bartlett Haas in  
*How Writing is Written*.